



هيئة المسرح والفنون الأدائية  
Theater and Performing Arts Commission



# الدليل الإرشادي للمشاركين والمتقدمين

مسار دعم المشاركات الدولية – برنامج سِتَار



## الأعضاء مستفيدي برنامج سِتَار،

نرحب بكم في مساردعم المشاركات الدولية تحت مظلة برنامج سِتَار، أحد المسارات التي تهدف إلى تمكين المسرحيين السعوديين من المشاركة في المحافل والمهرجانات الخارجية. بين يديكم هذا الدليل الإرشادي، الذي يتضمن جميع المعلومات التي تساعدكم على فهم طبيعة المسار، وشروطه، ومتطلباته، وآلية التقديم عليه خطوة بخطوة. يتكوّن الدليل من خمسة (5) أقسام رئيسية، يتناول كل قسم منها محورًا محددًا من شأنه أن يُجيب على استفساراتكم، ويوجّهكم بشكل عملي خلال مراحل التقديم على المسار. نتطلع إلى مشاركاتكم الملهمة، وابرار المسرح السعودي في المنصات الدولية.





إتهاء العمل

- التقرير النهائي

05



الدعم والمتابعة

- التزامات المستفيد (التعهد)
- عملية الدعم والمتابعة
- آلية التواصل

04



التقديم

- نموذج التقديم
- المهرجانات المعتمدة

03



معايير الأهلية

- اشتراطات القبول

02



نظرة عامة

- نبذه عن المسار
- القطاعات والفئات المستهدفة
- نطاق الدعم
- منصة التقديم
- الجدول الزمني لرحلة المستفيد

01





# محتوى الدليل الإرشادي



إنهاء العمل

- التقرير النهائي

05



الدعم والمتابعة

- التزامات المستفيد (التعهد)
- عملية الدعم والمتابعة
- آلية التواصل

04



التقديم

- نموذج التقديم
- المهرجانات المعتمدة

03



معايير الأهلية

- اشتراطات القبول

02



نظرة عامة

- نبذه عن المسار
- القطاعات والفئات المستهدفة
- نطاق الدعم
- منصة التقديم
- الجدول الزمني لرحلة المستفيد

01





## مسار دعم المشاركات الدولية وأهدافه

- مسار دعم المشاركات الدولية هو أحد مسارات برنامج ستار التابع لهيئة المسرح والفنون الأدائية، ويُعنى بتمكين المسرح السعودي من التواجد الفاعل في المشهد المسرحي العالمي.
- يهدف المسار إلى دعم حضور الفرق المسرحية في المحافل والمهرجانات الدولية، والمشاركة في المؤتمرات الهادفة إلى تعزيز تكامل القطاع المسرحي، والترويج للمسرح السعودي عالمياً، إلى جانب تبادل المعرفة، وتعزيز التواصل بين المجتمعين المحلي والعالمي، واستلهام رؤى مبتكرة من التجارب المسرحية الدولية.



زيادة الوعي لدى الجمهور  
والممارسين دولياً بقطاع المسرح  
والفنون الأدائية السعودي



زيادة عدد المشاركات السنوية  
للقطاع في المحافل الثقافية  
الدولية المرموقة



تعزيز حضور قطاع المسرح  
والفنون الأدائية السعودي دولياً  
لتبادل المعرفة والخبرة للمواهب  
المحلية



يسعى مسار دعم المشاركات  
الدولية الى تحقيق ثلاثة  
أهداف أساسية لقطاع  
المسرح والفنون الأدائية،  
وهي:





يستهدف مساردعم المشاركات الدولية الفئة التالية:



الفرق المسرحية



# نطاق الدعم لمسار المشاركات الدولية



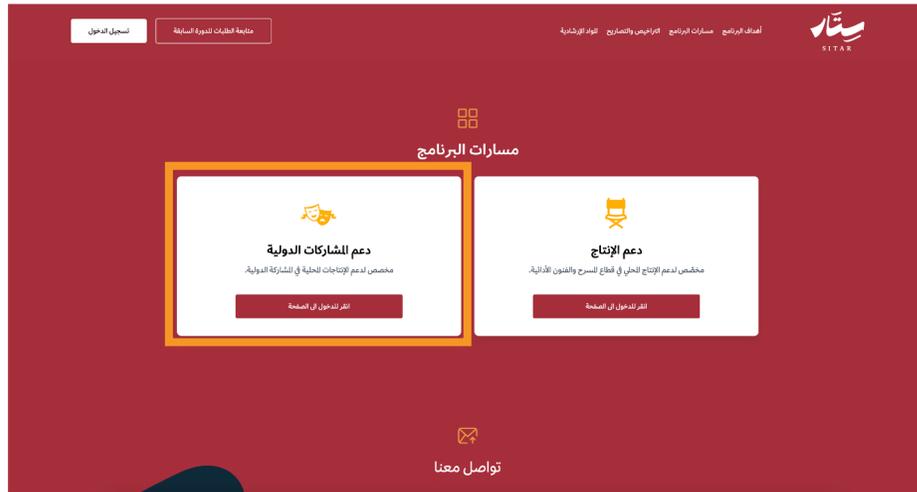
يركز المسار على توفير الدعم من خلال البنود التالية:

 <b>شحن للديكور</b>	 <b>مواصلات من وإلى الفندق</b>	 <b>سكن للمشاركين</b>	 <b>تذاكر طيران</b>
<p><b>الشحن والتغليف</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• توفير الشحن البري لمستلزمات المشاركة إلى الدول التي يربطها بالمملكة العربية السعودية حدود ومنافذ برية يشمل ذلك النقل والتخزين والتغليف الآمن</li> <li>• توفير الشحن الجوي لمستلزمات المشاركة يشمل ذلك النقل والتخزين والتغليف الآمن</li> </ul>	<p><b>المواصلات</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• توفير سيارة أعمال فاخرة بسائقها لمدة 12 ساعة في اليوم</li> <li>• توفير حافلة 49 راكب فاخرة بسائقها لمدة 12 ساعة في اليوم</li> <li>• توفير حافلة 22 راكب فاخرة بسائقها لمدة 12 ساعة في اليوم</li> <li>• توفير شاحنة نقل بضائع بسائقها لمدة 12 ساعة في اليوم</li> <li>• توفير سيارة بيك أب بسائقها لمدة 12 ساعة في اليوم</li> </ul>	<p><b>الحجوزات الفندقية</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• حجز غرفة مفردة في فندق تصنيف 4 نجوم تشمل الثلاث الوجبات الرئيسية "الإفطار – الغداء – العشاء"</li> <li>• حجز غرفة مزدوجة في فندق تصنيف 4 نجوم تشمل الثلاث الوجبات الرئيسية "الإفطار – الغداء – العشاء"</li> <li>• حجز جناح في فندق تصنيف 4 نجوم يشمل الثلاث الوجبات الرئيسية "الإفطار – الغداء – العشاء"</li> </ul>	<p><b>تذاكر الطيران</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• توفير تذكرة طيران دولية ذهاب وعودة على الدرجة الاقتصادية</li> </ul>



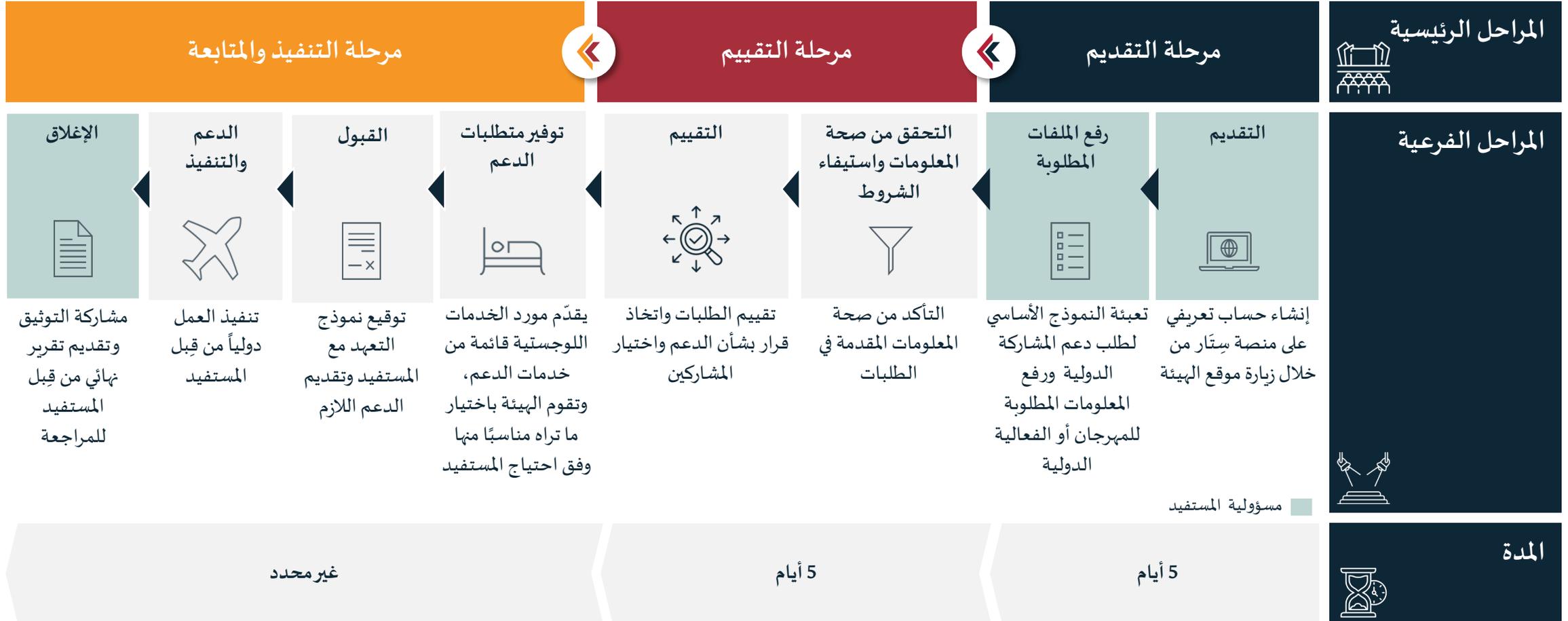
## من خلال منصة سِتَار

يمكن الوصول لمنصة سِتَار من خلال الموقع الرسمي لهيئة المسرح والفنون الأدائية ([رابط](#))، ومنها يمكنك التقديم على مسار دعم المشاركات الدولية عن طريق التسجيل بصفحة البرنامج وتعبئة النماذج المطلوبة.





# رحلة المستفيد والمدة الزمنية المتوقعة





## إنهاء العمل

- التقرير النهائي

05



## الدعم والمتابعة

- التزامات المستفيد (التعهد)
- عملية الدعم والمتابعة
- آلية التواصل

04



## التقديم

- نموذج التقديم
- المهرجانات المعتمدة

03



## معايير الأهلية

- اشتراطات القبول

02



## نظرة عامة

- نبذه عن المسار
- القطاعات والفئات المستهدفة
- نطاق الدعم
- منصة التقديم
- الجدول الزمني لرحلة المستفيد

01





## اشتراطات مقدم الطلب

أن يكون مقدم الطلب سعودي الجنسية، مع إرفاق الإثباتات اللازمة

أن يكون عمر مقدم الطلب 18 عامًا أو أكثر

وجود ممثل رسمي للجهة المتقدمة (فرقة أو جهة ثقافية)

الحصول على رخصة فرقة مسرح وفنون أدائية من منصة أبداع

أن يكون جميع أعضاء الفرق المسرحية حاصلين على رخص ممارسة فنون أدائية من منصة أبداع

أن تكون جميع المعلومات المدخلة صحيحة ومن خلال القنوات الرسمية، ولن يُقبل أي مستند غير رسمي

استكمال جميع البيانات والمستندات المطلوبة عند التقديم، بما في ذلك (رابط تسجيل فيديو للعرض المسرحي، صورة الهوية، رخصة ممارسة، النص المسرحي)



# اشتراطات الأعمال والعروض المشاركة

تقديم الطلب حصريًا عبر منصة ستار.

إرفاق دعوة رسمية من الجهة المنظمة للفعالية أو المهرجان المعتمدة لدى هيئة المسرح والفنون الأدائية.

تقديم ما يثبت تغطية أو عدم تغطية المهرجان لتكاليف (السكن، تذاكر الطيران، الشحن)، من خلال مستند أو خطاب رسمي.

في حال وجود تغطية لأي بند من بنود الدعم من جهة أخرى، تلتزم الهيئة بتقديم الدعم على البنود غير المشمولة بالتغطية فقط.

امتلاك الحقوق الفكرية للعمل المقدم، أو تفويض رسمي من صاحب الحقوق، مع إرفاق ما يثبت ذلك.

يجب أن يكون مؤلف العمل المسرحي سعوديًّا، مع إمكانية تقديم مبرر مناسب في حال كان غير ذلك.

يجب أن يكون مخرج العمل المسرحي سعوديًّا، مع إمكانية تقديم مبرر مناسب في حال كان غير ذلك.

تحقيق التكامل الفني في عناصر العمل المسرحي.

أن يكون الدعم المطلوب متناسبًا مع حجم العمل.



# اشتراطات الأعمال والعروض المشاركة

تقديم التصور الفني للنص المسرحي.

تعطى الأولوية للمتقدمين الذين لم يحصلوا على دعم سابقًا.

الالتزام بتقديم تقرير مفصل بعد المشاركة، يتضمن التقييم العام، الأثر المحقق، التحديات، والتوصيات المستقبلية.

أن يكون العمل المدعوم قد تم عرضه سابقا على الاقل مرة واحدة وليس عمل جديد.



# محتوى الدليل الإرشادي



إنهاء العمل

- التقرير النهائي

05



الدعم والمتابعة

- التزامات المستفيد (التعهد)
- عملية الدعم والمتابعة
- آلية التواصل

04



التقديم

- نموذج التقديم
- المهرجانات المعتمدة

03



معايير الأهلية

- اشتراطات القبول

02



نظرة عامة

- نبذه عن المسار
- القطاعات والفئات المستهدفة
- نطاق الدعم
- منصة التقديم
- الجدول الزمني لرحلة المستفيد

01





## النماذج المطلوبة للتقديم (4\1)

متطلبات المشاركة

الخدمات المطلوبة

العرض الفني

معلومات عامة

يهدف هذا القسم إلى جمع البيانات الأساسية حول المشاركة المقدمة، مثل معلومات العرض، بيانات فريق العمل، الجهة المنظمة للحفل أو المهرجان الدولي، بالإضافة إلى الروابط أو التفاصيل المرتبطة بالمشاركة.

متطلبات المشاركة  
الخدمات المطلوبة  
العرض الفني  
معلومات عامة

يرجى ارفاق صورة الهوية الوطنية \*

رفع الملفات

تم تحميل ملف واحد

نوع المشاركة الدولية \*

تنفيذ عمل مسرحي

اسم المهرجان/الحفل أو الفعالية الدولية \*

مهرجان قرطاج الدولي للمسرح

رابط الفعالية \ المهرجان

[/https://engage.moc.gov.sa/tpa](https://engage.moc.gov.sa/tpa)

الجهة الداعية أو المنظمة \*





## النماذج المطلوبة للتقديم (4\2)

متطلبات المشاركة

الخدمات المطلوبة

العرض الفني

معلومات عامة

متطلبات المشاركة  
الخدمات المطلوبة  
العرض الفني  
معلومات عامة

اسم العرض المسرحي \*

ظلال المدينة

ملخص العرض

( وصف قصير للفكرة العامة للمسرحية )

تدور أحداث المسرحية حول مجموعة من الأشخاص الذين تجمعهم ظروف غامضة داخل مدينة فقدت ملامحها بين الواقع والخيال. يستعرض

نوع العرض المسرحي \*

- اجتماعي  معاصر  طفل  كبار  العائلة  مونودراما  ديودراما  شارع  موسيقى
- العرائس (الدمى)  راقص  الدراما (التراجيدي)  كوميدي  تاريخي  شعري  الواقعي
- توعوي  صامت  فنون السيرك  العروض التفاعلية  الأوبرا  الكوميديا الإرتجالية

النص المسرحي

( نسخة كاملة من النص وحقوق الملكية )

يهدف هذا القسم إلى تقديم نبذة عن العرض الفني المشارك، من خلال توضيح اسم العرض، وملخص الفكرة أو القصة، ونوع العرض، بما يساعد على التعريف بطبيعة العمل ومحتواه الفني.





## النماذج المطلوبة للتقديم (4\3)

متطلبات المشاركة

الخدمات المطلوبة

العرض الفني

معلومات عامة

متطلبات المشاركة  
الخدمات المطلوبة  
العرض الفني  
معلومات عامة

يرجى تحميل نموذج بيانات فريق العمل من خلال [هنا](#) ومن ثم استكماله وإعادة رفعه

ماهي بنود الدعم المطلوبة\*

دعم السكن  تذاكر طيران  الشحن للديكور والادوات  اللواصتات من المطار للفندق

يرجى رفع نموذج بنود الدعم المطلوبة\*

رفع الملفات

تم تحميل ملف واحد

الحفظ والتابعة

الصفحة السابقة

يهدف هذا القسم إلى تحديد نوع الدعم أو الخدمات المطلوبة للمشاركة، بما يشمل تفاصيل الدعم المتوقع من الهيئة لتمكين المشاركة في الحدث أو المهرجان المستهدف.





## النماذج المطلوبة للتقديم (4\4)

### متطلبات المشاركة

### الخدمات المطلوبة

### العرض الفني

### معلومات عامة

يهدف هذا القسم إلى جمع الوثائق والمتطلبات الداعمة للمشاركة، مثل الخطط الإعلامية أو أي مستندات إضافية، وذلك لضمان استكمال متطلبات الطلب ودعم عملية المراجعة والتقييم.



متطلبات المشاركة



الخدمات المطلوبة



العرض الفني



معلومات عامة

#### خطة التغطية الإعلامية والتوثيق \*

تصوير فوتوغرافي احراقي لكامل العرض والكواليس  
إنتاج فيديو توثيقي قصير عن المشاركة يتضمن مقابلات مع الفريق  
نشر تغطية إعلامية عبر منصات التواصل الاجتماعي الخاصة بالفرقة بشكل يومي  
إصدار بيان صحفي قبل وبعد المشاركة

#### خطة مابعد المشاركة \*

تقديم عرض محلي للعمل بعد العودة لإتاحة الفرصة للجمهور المحلي لمشاهدته  
إعداد تقرير فني وإداري شامل عن تجربة المشاركة ونتائجها  
تنظيم جلسة حوارية لمشاركة التجربة مع المهتمين وطلبه للمسرح  
نشر ملخص التجربة عبر النصات الرقمية للفرقة





#	التصنيف	مبررات الاعتماد
1	مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي	ترتكز مبررات ترشيحه على "دوره التاريخي المحوري في إدخال وتأصيل مفاهيم المسرح التجريبي في العالم العربي". 1. يتميز المهرجان بتركيزه الحصري على "التجريب"، مما جعله "مختبراً عالمياً للتليعة والبحث الفني" ومنصة جاذبة لأهم المنظرين والتجارب الرائدة على مستوى العالم.
2	مهرجان أيام الفجيرة المسرحية / مونودراما	تستند حيثياته إلى "نجاحه في تحقيق العالمية كأحد أهم المراكز الخارجية المتخصصة في فن الأداء الفردي". وتتعرز هذه المكانة من خلال عمق برامجه التي تشمل "برامج فكرية ونقدية عميقة"، ودوره في التوثيق العالمي لهذا الفن.
3	مهرجان قرطاج الدولي للمسرح	يأتي ترشيح المهرجان تقديراً لمكانته التاريخية الرائدة ودوره المحوري في تأسيس هوية مسرحية عربية-إفريقية. وتتعرز هذه المكانة بانفتاحه الواسع على تجارب مسرحية عالمية متنوعة، مما رسخ موقعه كمركز للمسرح على المستوى العالمي. كما تُعد جائزة "التانيت الذهبي" المرموقة، التي باتت مقياساً للجودة والتميز، أحد أبرز مبررات هذا الترشيح
4	مهرجان المسرح العربي – الهيئة العربية للمسرح	تتجسد مبررات ترشيحه في كونه "الملتقى الأهم والأشمل للمسرحيين العرب". وتعد "طبيعته الوحودية" وتقديمه لأعلى جائزة مسرحية من حيث القيمة في العالم العربي (جائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي) من العوامل المركزية في تحديد مكانته. ويلعب المهرجان دوراً محورياً في "وضع معايير التميز الفني" على مستوى المنطقة بأكملها.
5	مهرجان الأردن المسرحي	تأسس المهرجان عام 1991، وتكمن أهميته في استمراريته المطلقة وهو مهرجان وزارة الثقافة الأردنية الرسمي، حيث أقام أكثر من 29 دورة، مما يجعله واحداً من "أكثر المهرجانات العربية استمرارية" وتمثل نقطة التحول الرئيسية الأخرى في مسيرته تحوله إلى مهرجان تنافسي عربي في عام 2001، مما أكسبه ثقلاً إقليمياً.
6	مهرجان المسرح الخليجي	المهرجان يتجاوز كونه حدثاً فنياً ليصبح أداة من الأدوات الثقافية في المنطقة. وبصفته الملتقى الرسمي للفرق الوطنية الأهلية في دول مجلس التعاون، فإنه يعمل "كقمة" للمسرح الخليجي، مما يجعله "صانعاً للمشهد" بامتياز.



# محتوى الدليل الإرشادي



إنهاء العمل

- التقرير النهائي

05



الدعم والمتابعة

- التزامات المستفيد (التعهد)
- عملية الدعم والمتابعة
- آلية التواصل

03



التقديم

- نموذج التقديم
- المهرجانات المعتمدة

03



معايير الأهلية

- اشتراطات القبول

02



نظرة عامة

- نبذه عن المسار
- القطاعات والفئات المستهدفة
- نطاق الدعم
- منصة التقديم
- الجدول الزمني لرحلة المستفيد

01





# التزامات المستفيد في حال قبول الطلب



تسليم تقرير نهائي بعد  
نهاية المشاركة  
تفاصيل متطلبات التقرير



الالتزام بالأنظمة والتحلي  
بالأخلاق والقيم بما يعكس  
صورة المملكة بصورة لائقة



توثيق المشاركة الدولية



الالتزام بالمشاركة الدولية



توفير معلومات المهرجان  
اللازمة لفريق البرنامج



# آلية التواصل مع فريق البرنامج

يتم استخدام قنوات التواصل المتاحة للرد على استفساراتكم حول التقارير، الأسئلة العامة، الملاحظات، والشكاوى، وغيرها.



ستتم الإجابة على استفساراتكم وملاحظاتكم خلال 3 أيام عمل



أوقات العمل الرسمية هي:  
من الأحد - الخميس من (8 ص - 5 م)



لضمان التواصل الفعال، نرجو أن يتم استخدام البريد الإلكتروني، كآلية التواصل الرئيسية لتسهيل العودة إليها عند المتابعة و الرد على استفساراتكم. وستتم الاستعانة بقنوات التواصل الأخرى (هاتف، واتساب) عند الحاجة



يتم استقبال الأسئلة والاستفسارات على المستفيدين من خلال:

• البريد الإلكتروني:

[Sitar@moc.gov.sa](mailto:Sitar@moc.gov.sa)





# محتوى الدليل الإرشادي



إتهاء العمل

- التقرير النهائي

05



الدعم والمتابعة

- التزامات المستفيد (التعهد)
- عملية الدعم والمتابعة
- آلية التواصل

04



التقديم

- نموذج التقديم
- المهرجانات المعتمدة

03



معايير الأهلية

- اشتراطات القبول

02



نظرة عامة

- نبذه عن المسار
- القطاعات والفئات المستهدفة
- نطاق الدعم
- منصة التقديم
- الجدول الزمني لرحلة المستفيد

01





# التقارير النهائية المتوقع مشاركتها بنهاية المشروع



## التقرير النهائي – دعم المشاركات الدولية

- يُلزم برنامج ستار المستفيدين برفع تقرير نهائي بعد الانتهاء من تنفيذ الأعمال وتوثيقها وذلك لدراسة العمل المنفذ، وتقييم أداء مستفيدي الدعم، لحصر التحديات والعقبات التي قد يواجهها المستفيد في جميع مراحل دعم المشاركات الدولية، ومناقشة التوصيات المستقبلية.
- ويُعد التقرير النهائي أداة مهمة لتطوير البرنامج، كما أنه يُعد وثيقة رسمية تسجل إنجاز المشروع ونتائجه.





# متطلبات التقرير النهائي

يجب على المستفيد توفير تقرير نهائي بعد الانتهاء من العمل يشمل العناصر الأساسية التالية، مع إمكانية إضافة التحديات والدروس المستفادة:

## الفرق المسرحية

### (1) معلومات عامة عن العرض

- اسم العرض والجهة المشاركة.
- الدولة والمدينة المستضيفة.
- عدد العروض + تواريخها.

### (2) الإنجاز الفني

- وصف موجز لما تم تقديمه.
- تقييم الأداء من وجهة نظر الفريق.
- ردة فعل الجمهور والجهة المنظمة.

### (3) الأرقام والبيانات

- عدد الحضور الإجمالي للمسرحية
- أي جوائز أو إشادات تم الحصول عليها

### (4) العلاقات والشراكات

- الجهات التي تم التواصل معها خلال المشاركة.
- فرص التعاون المستقبلية المحتملة.
- الدعوات أو الترشيحات التي تلقاها الفريق

### (5) التغطية الإعلامية والترويج

- روابط التغطية الصحفية أو التلفزيونية.
- منشورات السوشيال ميديا للجهة المنظمة
- صور وفيديوهات مختارة (5-10 عناصر).

### (6) التحديات التي تم مواجهتها في المحفل

- التحديات الفنية والتقنية.
- التحديات الثقافية والتواصلية.

### (7) ملخص تنفيذي

- فقرة تلخص التجربة والنتائج (250 كلمة).



هيئة المسرح والفنون الأدائية  
Theater and Performing Arts Commission



شكراً جزيلاً